

1

Jan

# Dix

MORTE DI UN PITTORE

€ 3,50

132 PAGINE

BIMESTRALE  
ITALY ONLY

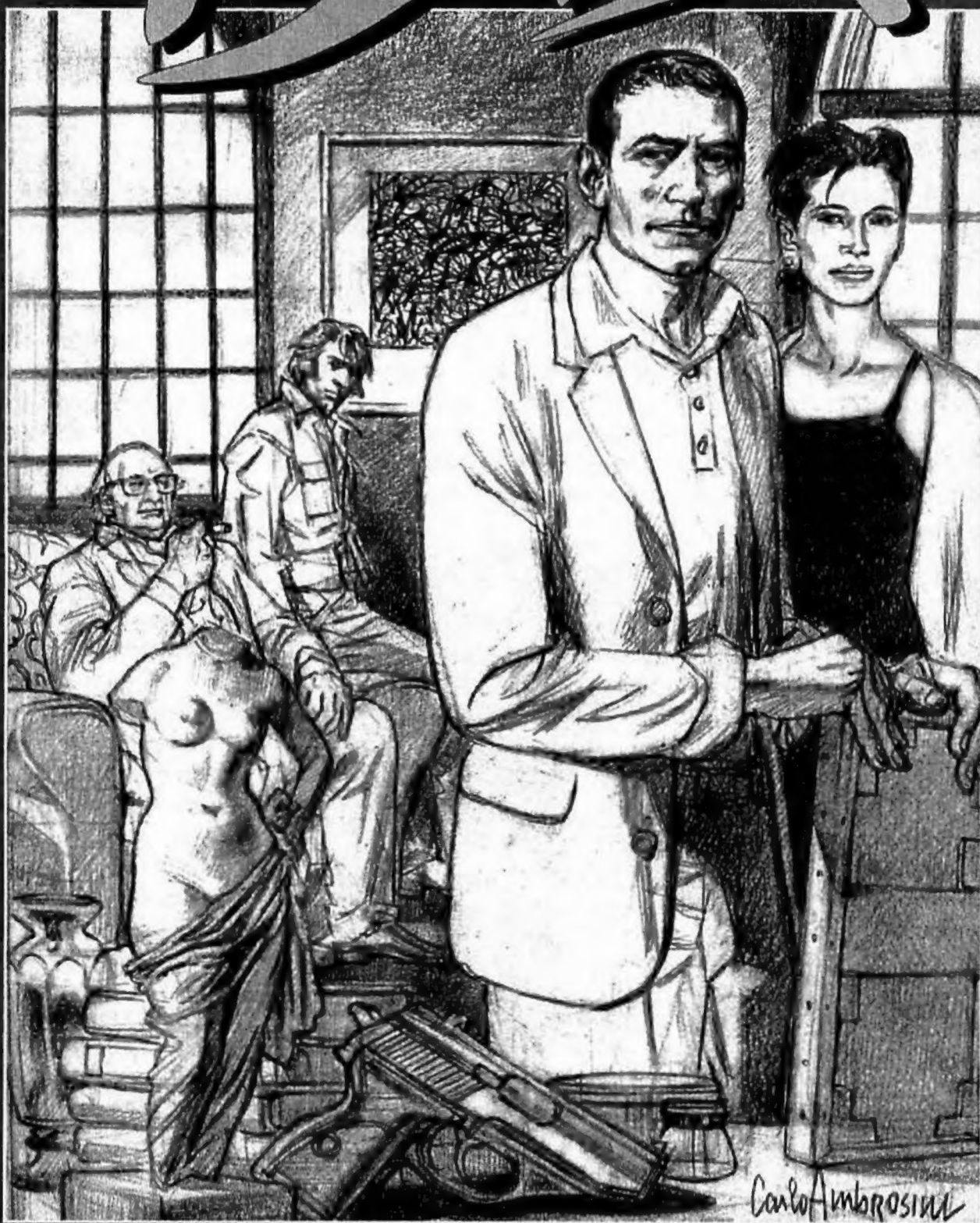
MORTE DI UN PITTORE

Jan  
Dix





Jan **Dix**



## MORTE DI UN PITTORE

testi e disegni di CARLO AMBROSINI

# Jan Dix

Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 1,**  
**MAGGIO/GIUGNO 2008**

## **MORTE DI UN PITTORE**

Soggetto e sceneggiatura:

**CARLO AMBROSINI**

Disegni e copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**LUCA CORDA**

## **JAN DIX**

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESELLI**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.  
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.  
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it  
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.  
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).  
Distribuzione: A&G Marco,  
via Fortezza 27, Milano  
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2008**

[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)



## **Cari amici,**

molta acqua è passata sotto i ponti da quel mese di luglio del 2006 in cui, su una pagina come questa, mi assunsi lo sgradito compito di annunciare la nostra decisione di sospendere la pubblicazione della collana "Napoleone". Collana che, nata per costituire la prima mini-serie bonelliana, fu invece portata avanti per ben cinquantaquattro numeri, più che per ragioni mercantili, per dare sfogo a quella passione che fortunatamente ancora accomuna i nostri autori e tutti noi della redazione. Come sempre succede quando si chiude una testata, la mia scrivania è stata invasa dalle lettere degli appassionati delusi e amareggiati per la perdita di un amico. Dal canto nostro, nel pieno rispetto dell'antica legge di Casa Bonelli, non abbiamo perso un solo minuto e, facendo tesoro dell'esperienza esaurita, non abbiamo esitato a confermare la fiducia al creatore di Napoleone, Carlo Ambrosini, e alla squadra che, nel tempo, eravamo riusciti a comporre intorno alla figura del detective-albergatore-entomologo di Ginevra (lo vedete proprio qui sotto in un sorridente mezzobusto). A dimostrazione della difficoltà del-

l'impegno professionale di cui vi parlo spesso, soltanto oggi, dopo due anni, sono in grado di presentarvi il risultato di confronti, proposte, ripensamenti, scambi di opinioni, sempre condotti sul filo di uno spirito d'improvvisazione che è anche dimostrato dall'incertezza con la quale è stato scelto il nome del nuovo eroe. Per mille motivi che vi risparmio e dopo una serie di infinite discussioni nella pizzeria sotto l'ufficio, un personaggio che è stato più volte già ufficialmente presentato come Jan Pollok è diventato Jan Dix. Ora a noi non resta che aspettare con l'emozione degli eterni "esordienti": l'ultima parola, come sempre, tocca a voi.

**Sergio Bonelli**



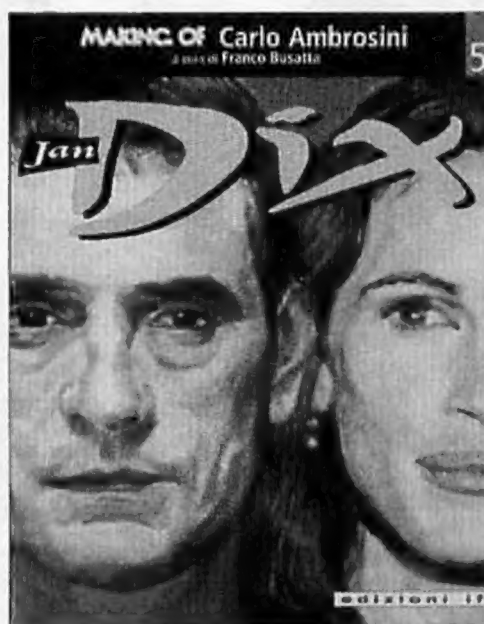




**C**arissimi Napoleonici, ben trovati... E non è una gaffe: inaugurando la rubrica dell'albo dedicato al mio nuovo personaggio, confido veramente di ritrovare anche i vecchi amici che, in questi quasi due anni di tempo intercorsi dalla chiusura della mia precedente serie, hanno avuto occasione di segnalarmi il loro rammarico per l'interruzione di un colloquio tanto reciprocamente gradito. Tuttavia, quello che con emozione e apprensione mi accingo a presentare qui, certo non è rivolto solo a loro. Jan Dix non è Napoleone. Prima di tutto non lo è né caratterialmente, né psicologicamente; in secondo luogo, non lo è nemmeno per quanto riguarda la sfera d'interessi, lo sfondo e la trama delle relazioni che corredano le sue avventure. L'Arte è il tema centrale attorno al quale ruoteranno le vicende del nostro protagonista. Dix se ne occupa professionalmente: è un osservatore, un consulente, un estimatore, ma anche un mercante e un piccolo collezionista. Una delle magie dell'arte è di rendere preziosi materiali poveri come la pietra, il legno, la tela, che, fatalmente, diventano oggetto di furto, trafugamento, falsificazione. Il Nostro avrà il suo bel da fare tra ladri, assassini e criminali di varia razza. Dix sarà anche un investigatore nel senso più tradizionale del termine, però l'espressione artistica per lui (come per Napoleone la psicanalisi) è anche un trami-

te, un mezzo, uno strumento per gettare uno sguardo non convenzionale sul mondo. Il mondo esteriore e quello interiore. Il punto di vista dei grandi artisti, attraverso le loro opere e la loro vita, aiuta a capire forse un po' meglio la cosiddetta realtà, apparentemente chiara nella sua evidenza, ma spesso oscura e

indecifrabile, quando non ingiusta e ostile. L'arte offre una chiave per aprire porte segrete, riposte nelle profondità della coscienza, attraverso le quali perseguire i misteri dell'animo umano e l'enigma della Bellezza. Ma basta con le anticipazioni, per un approfondimento rimando al *Making Of* dedicato al personaggio e curato dal nostro Franco Busatta per Edizioni If (nel quale avrete modo di trovare una lunghissima chiacchierata col sottoscritto, corredata da un ricchissimo apparato illustrativo), di cui riproduciamo qui la copertina. In tutte le migliori fumetterie. Nel salutarvi, mi augu-

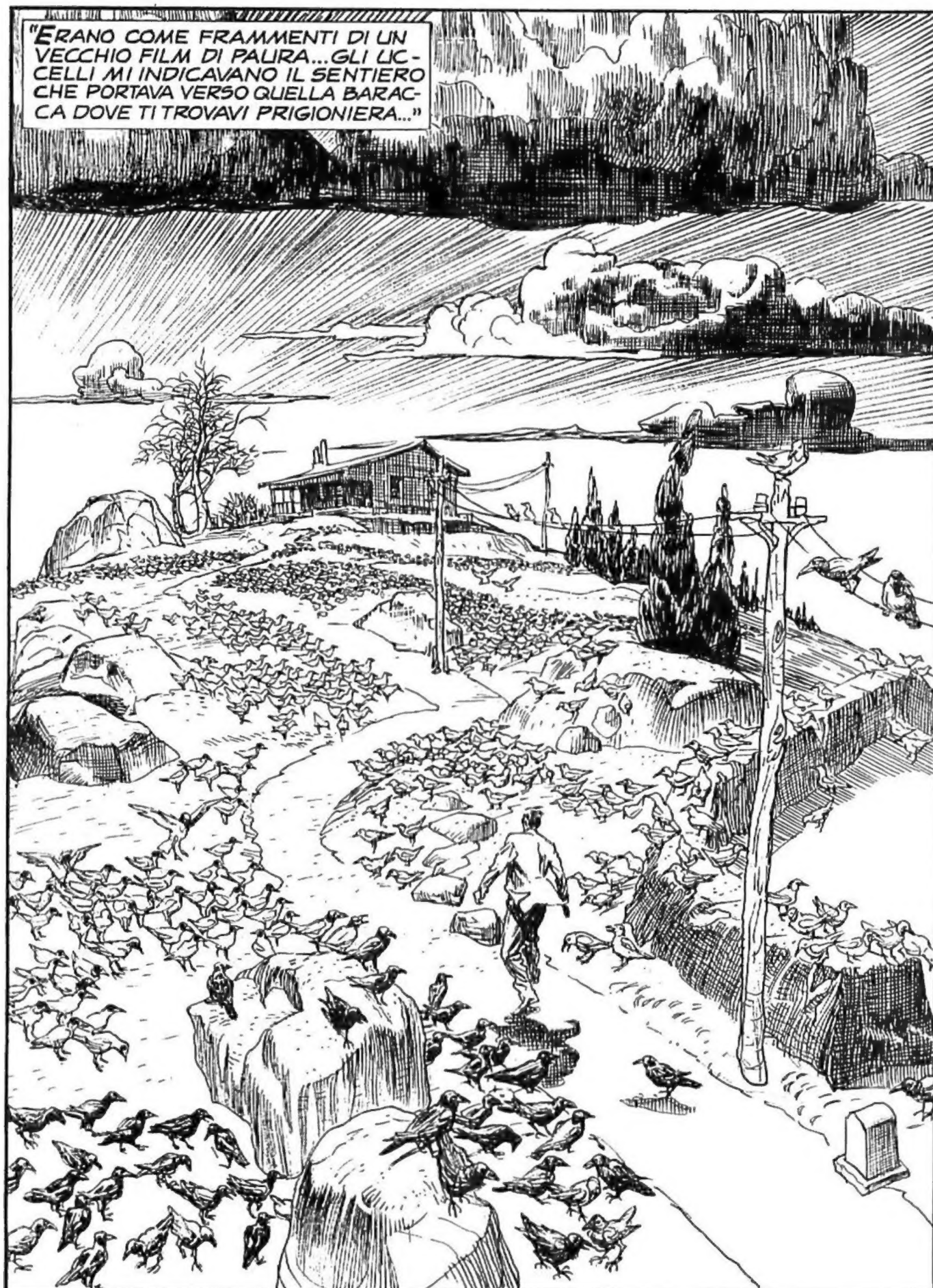


ro che Jan Dix, la fidanzata Annika, il giovane assistente Gherit e l'autorevole giudice Hilman, diventino per voi amici affidabili e simpatici quanto lo sono per me che da due anni ormai mi occupo delle loro faccende. Buona lettura con *Morte di un pittore*. Per comunicare con noi, oltre alla sempre tanto amata lettera cartacea, vi segnalo il seguente indirizzo e-mail: [jan.dix.amsterdam@gmail.com](mailto:jan.dix.amsterdam@gmail.com). A presto.

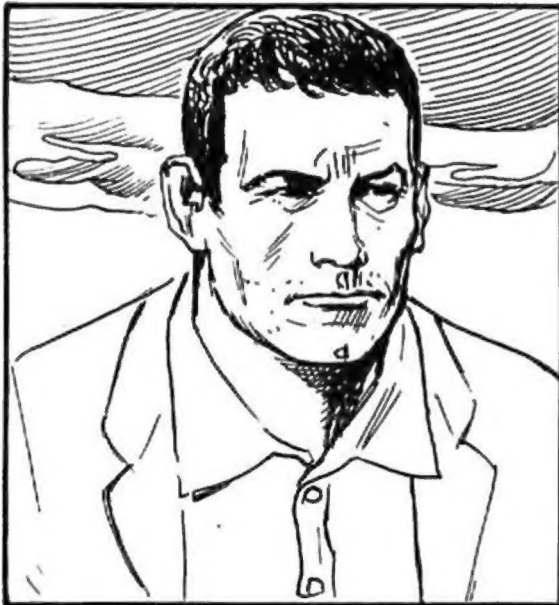
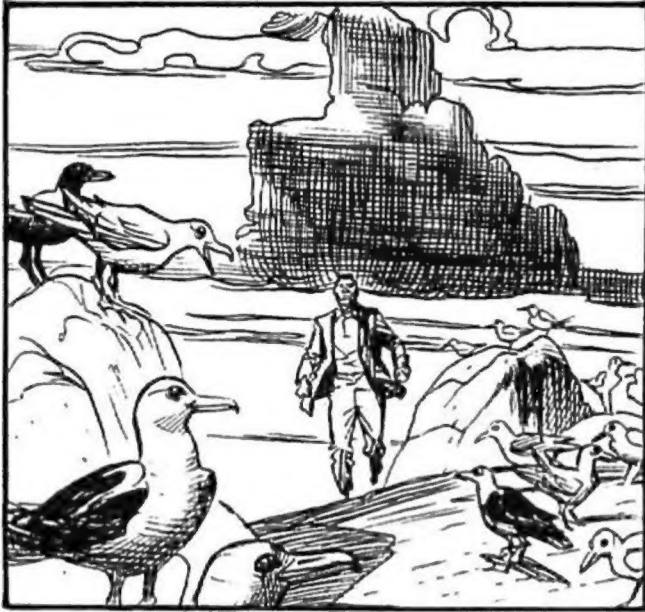
**Carlo Ambrosini**



"ERANO COME FRAMMENTI DI UN  
VECCHIO FILM DI PAURA...GLI UC-  
CELLI MI INDICAVANO IL SENTIERO  
CHE PORTAVA VERSO QUELLA BARAC-  
CA DOVE TI TROVAVI PRIGIONIERA..."



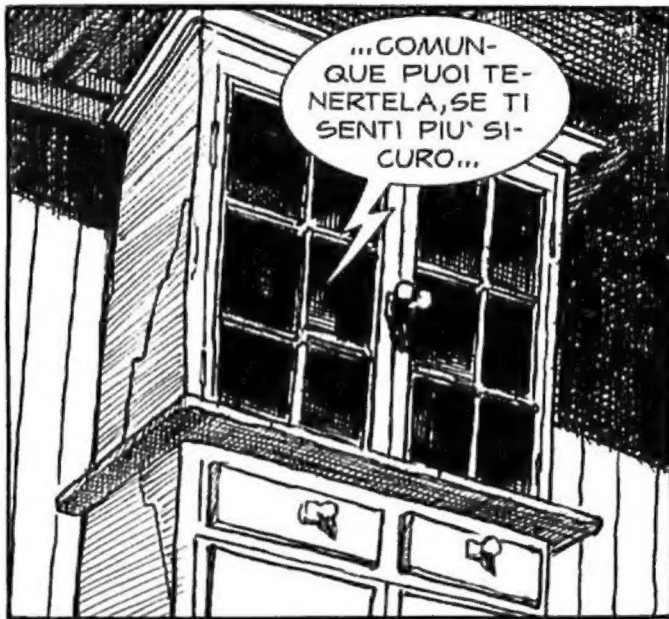
















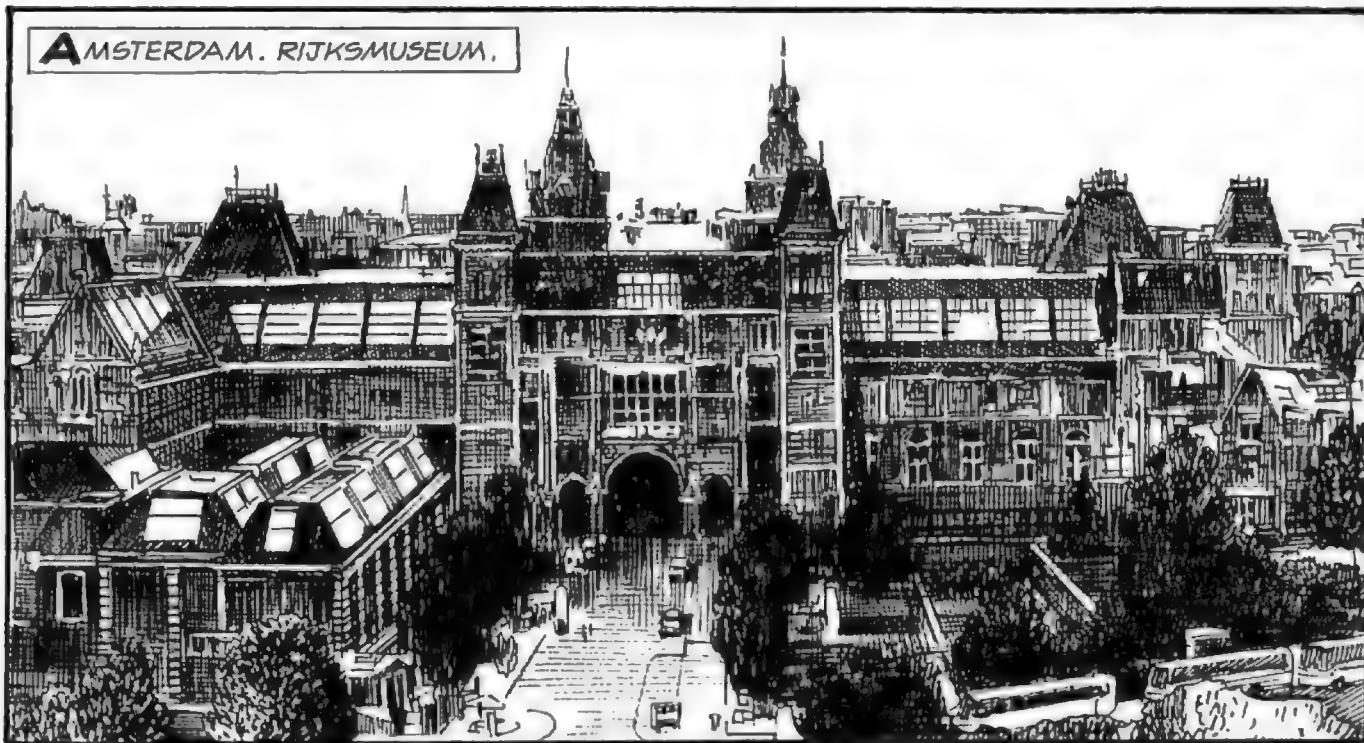




# MORTE DI UN PITTORE

TESTI E DISEGNI AMBROSINI

AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM.























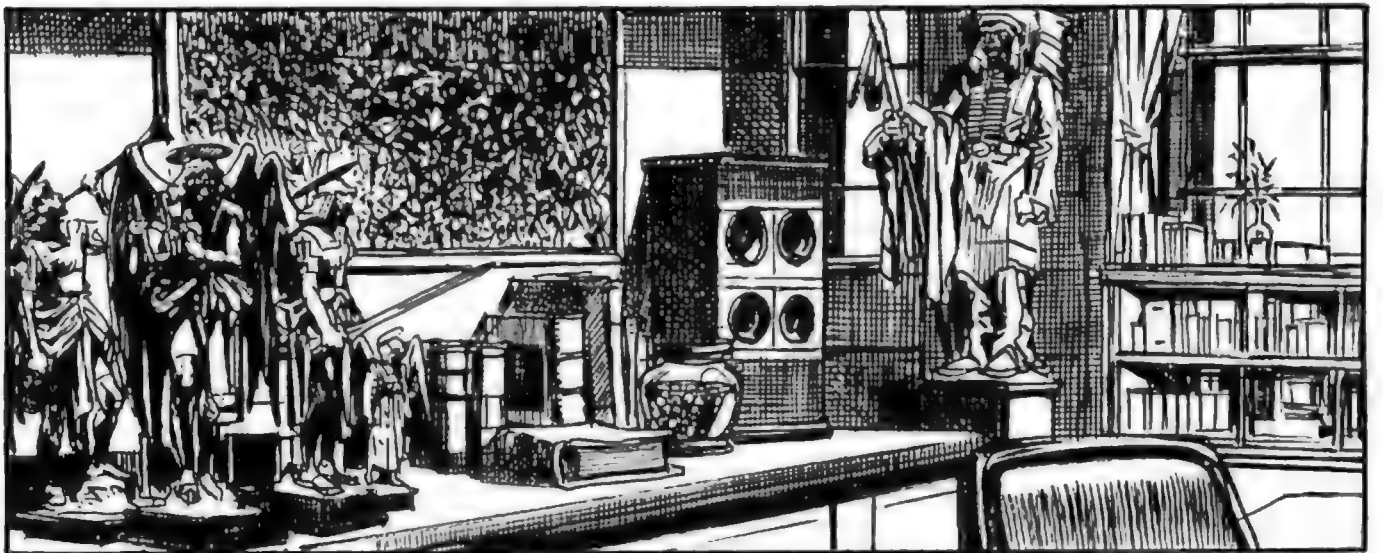












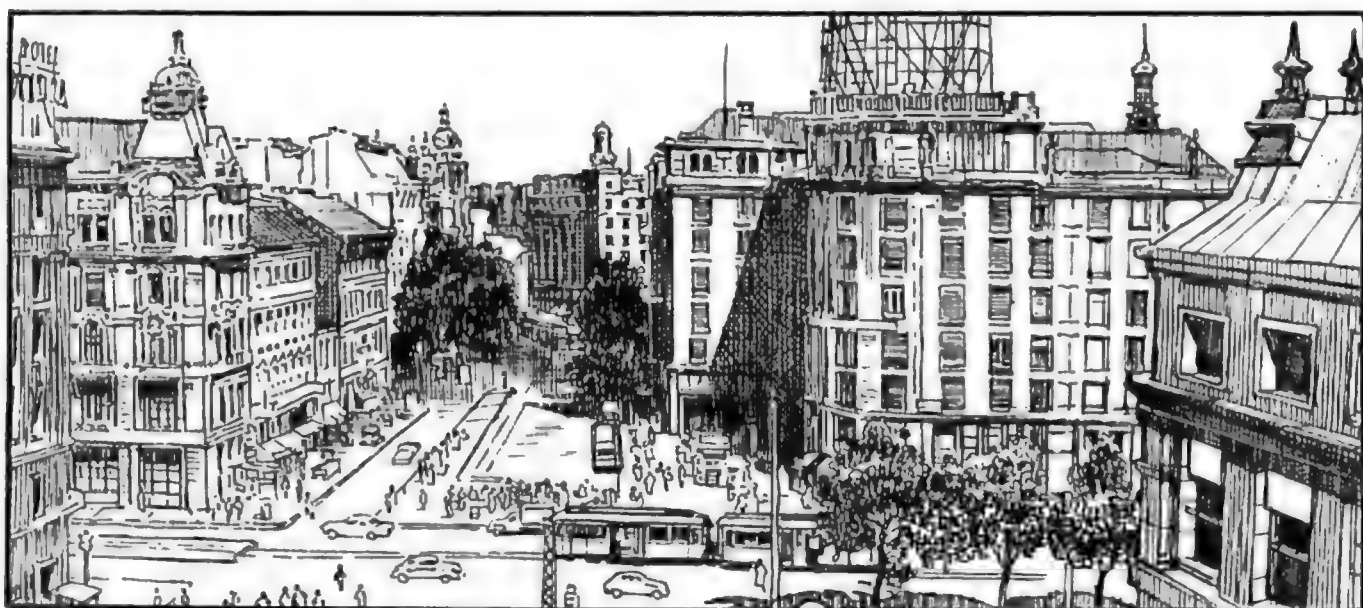
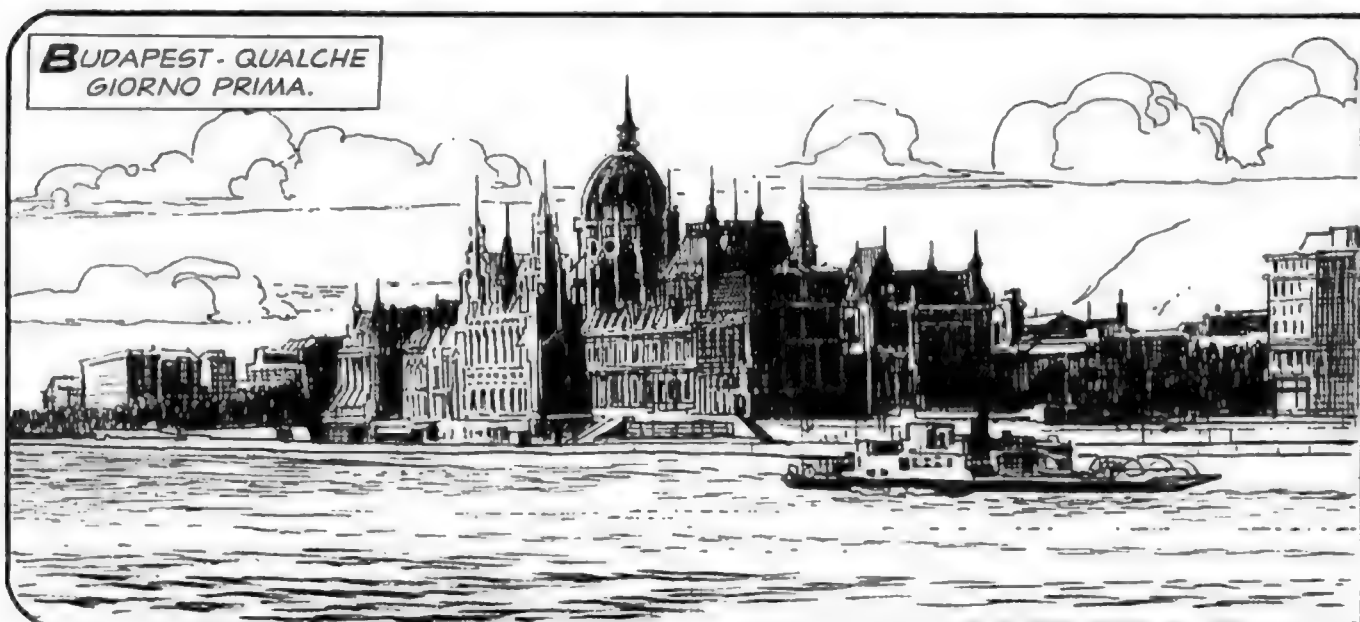












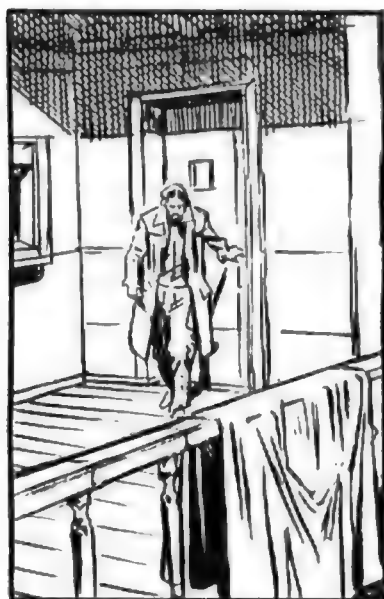




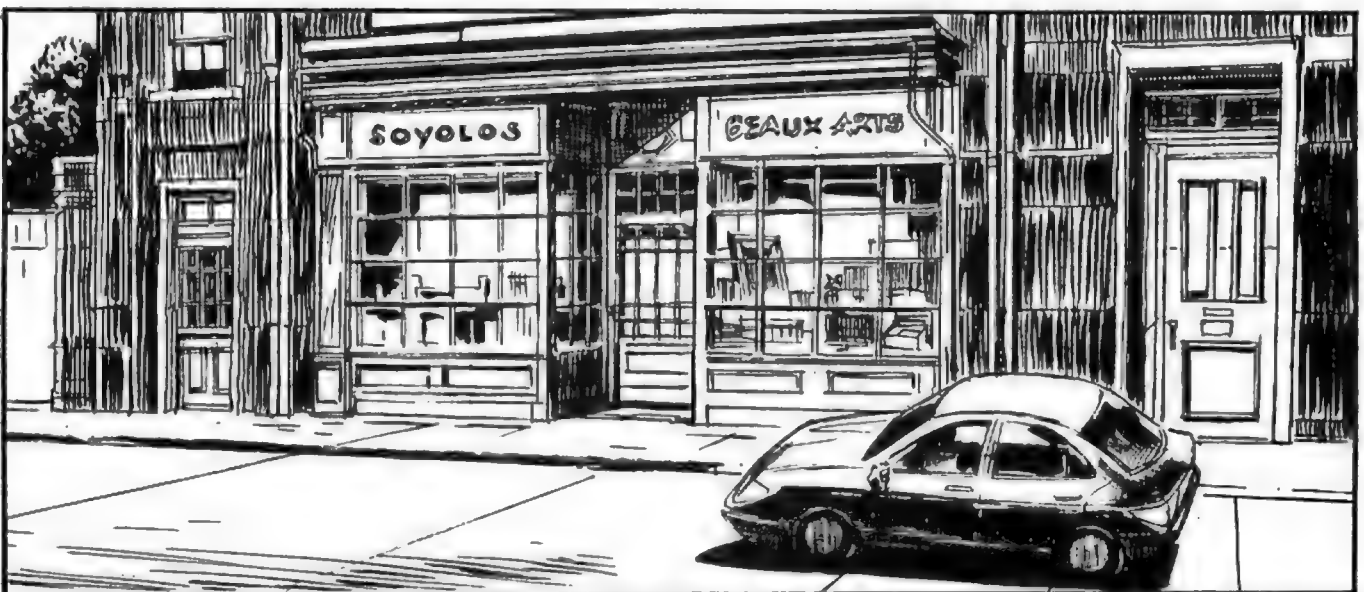














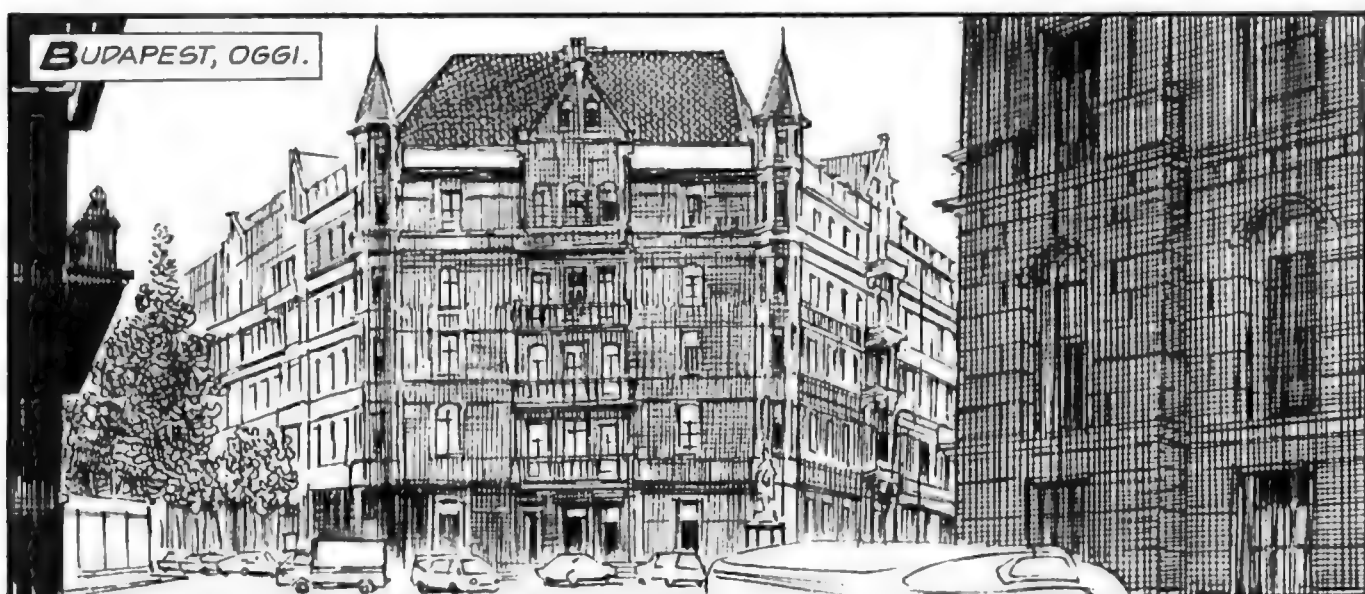
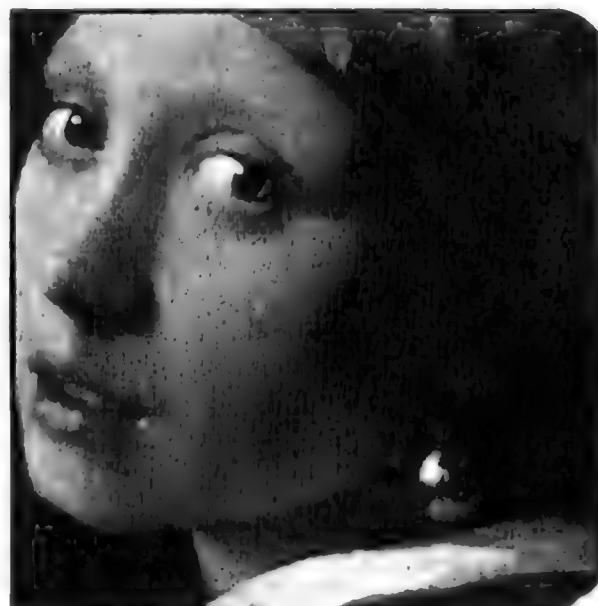








































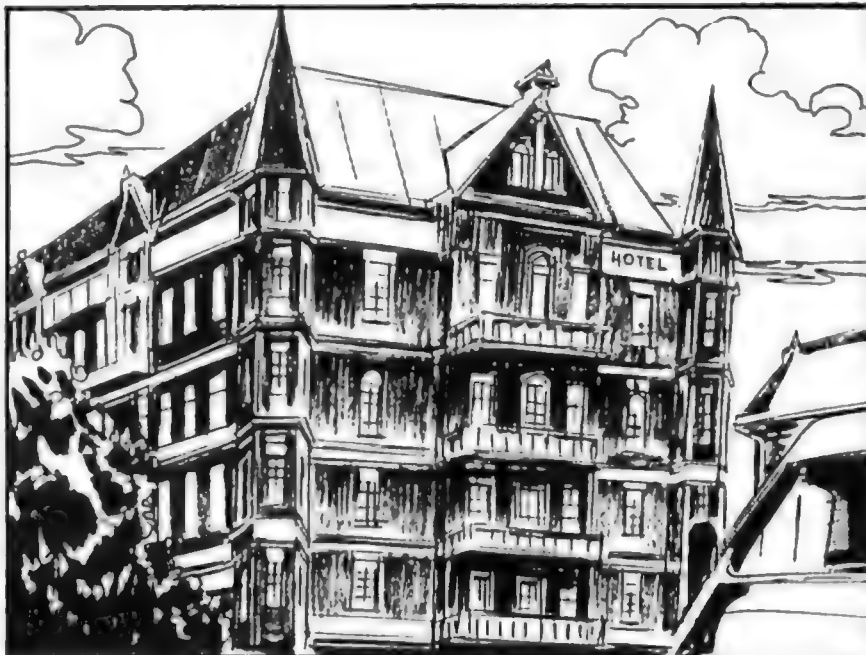




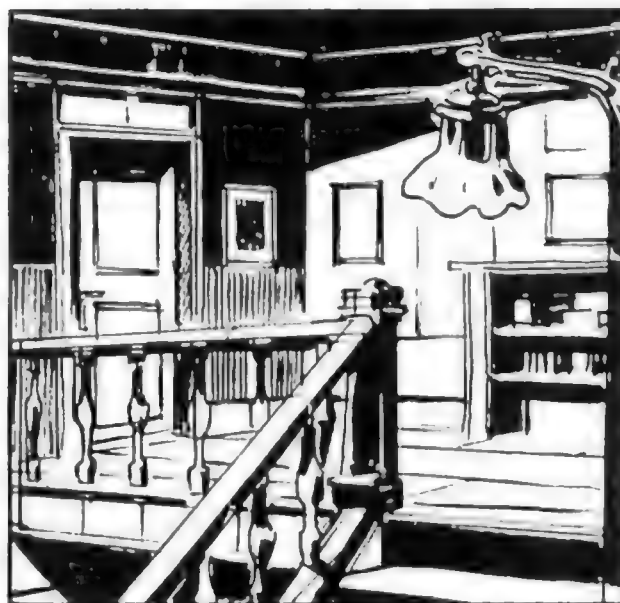














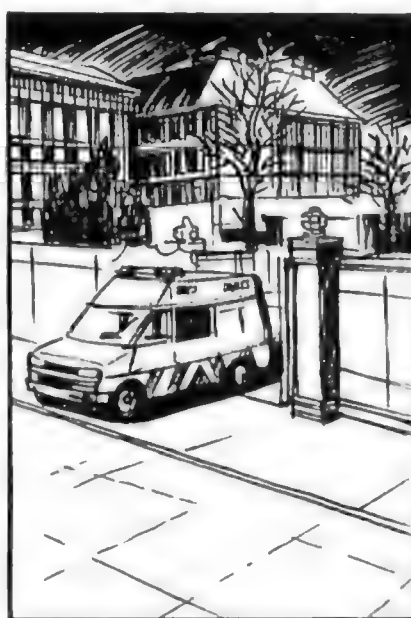








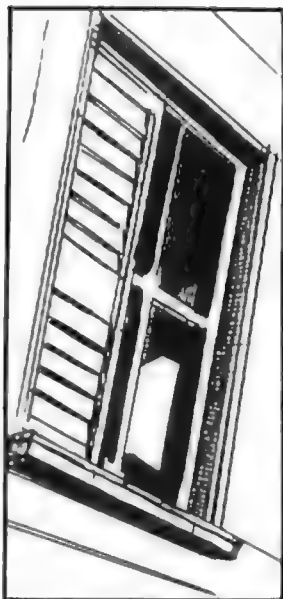


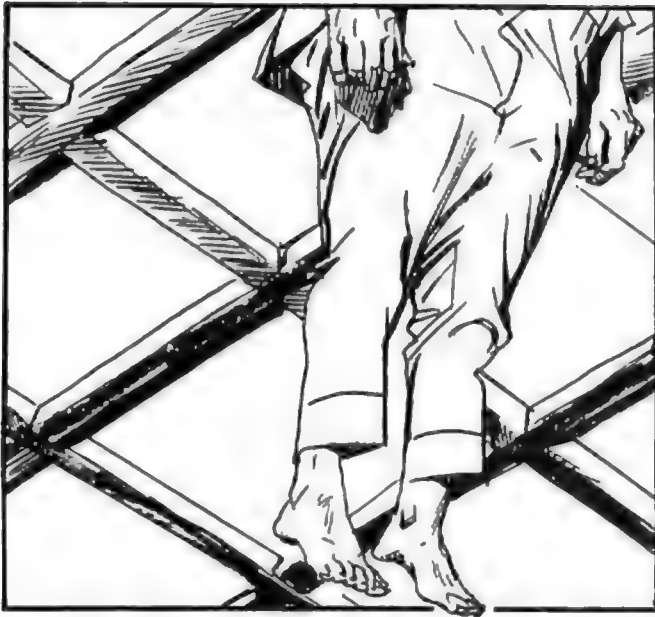




































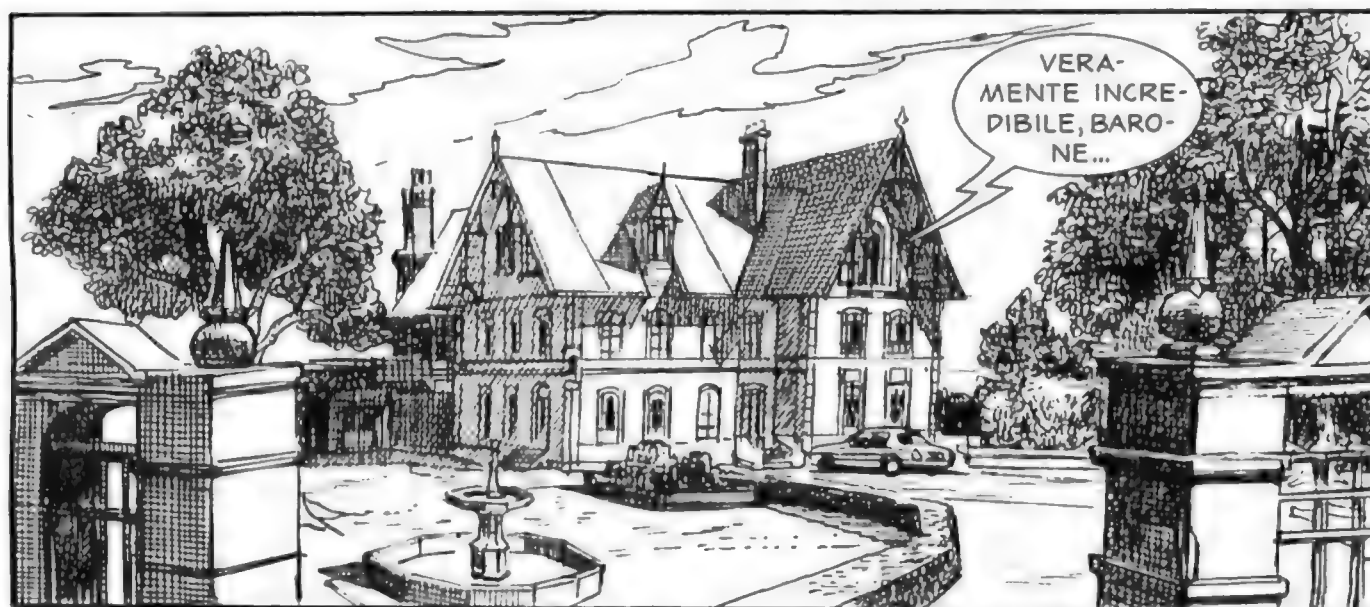










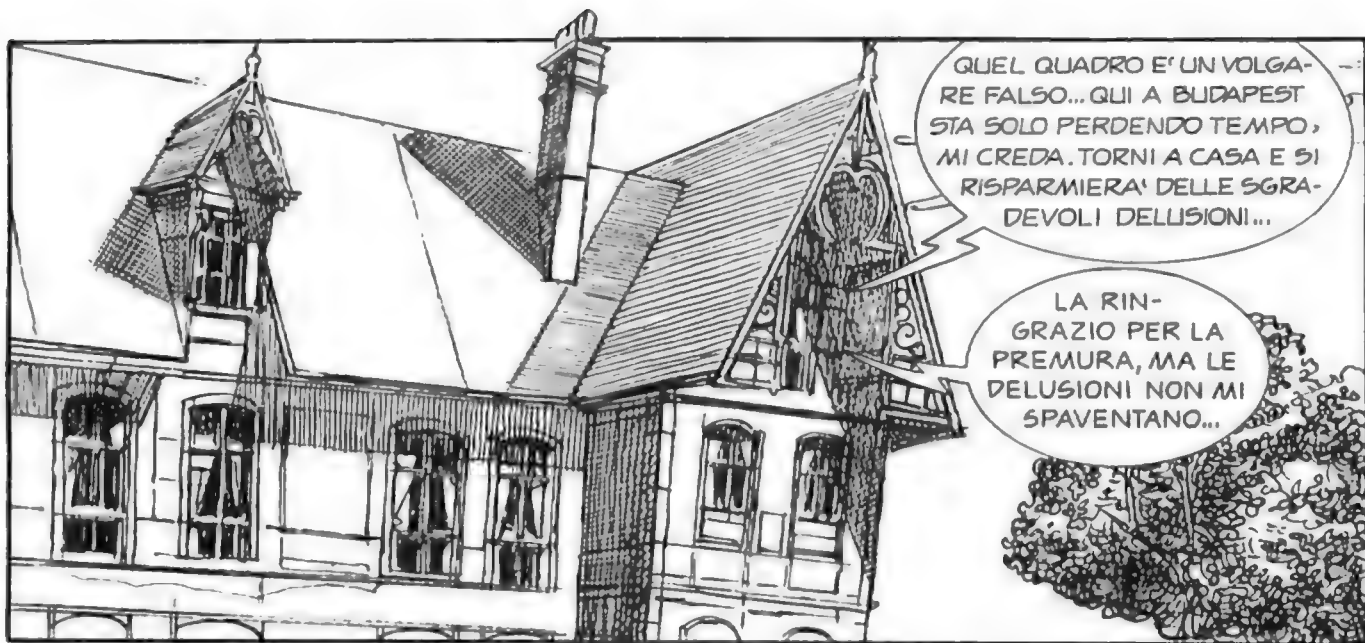
























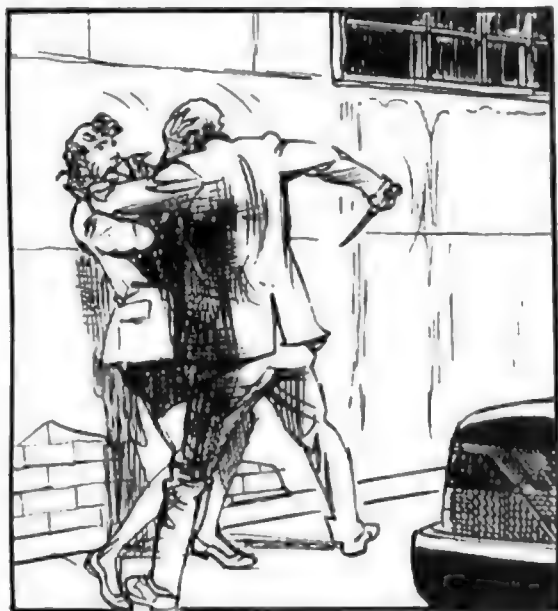






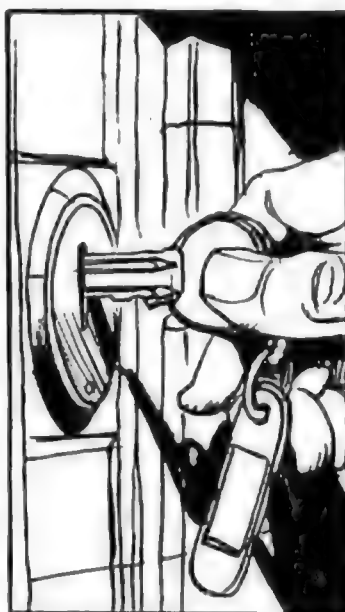




































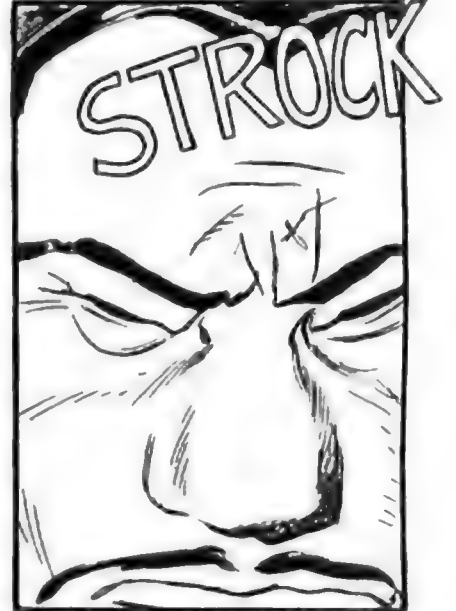




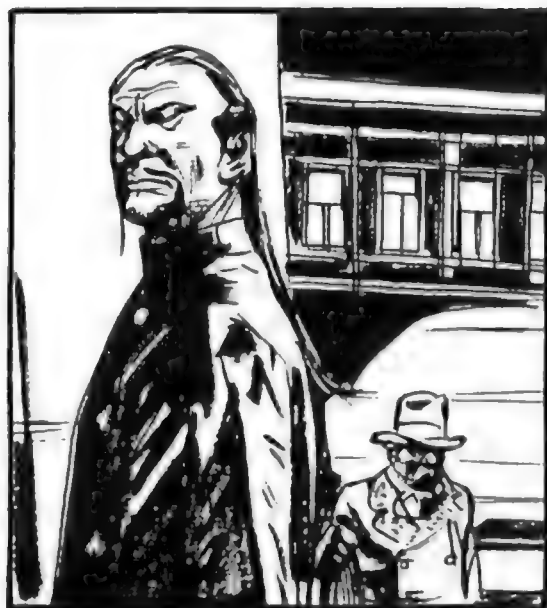






























"IO E IL MIO FIDO BAGGY ABBIAMO POTUTO SEGUIRE L'AVVOCATO E I SUOI UOMINI."



"MA, PURTROPPO, NON SIAMO MAI RIUSCITI AD ANTICIPARE LE LORO MOSSE."



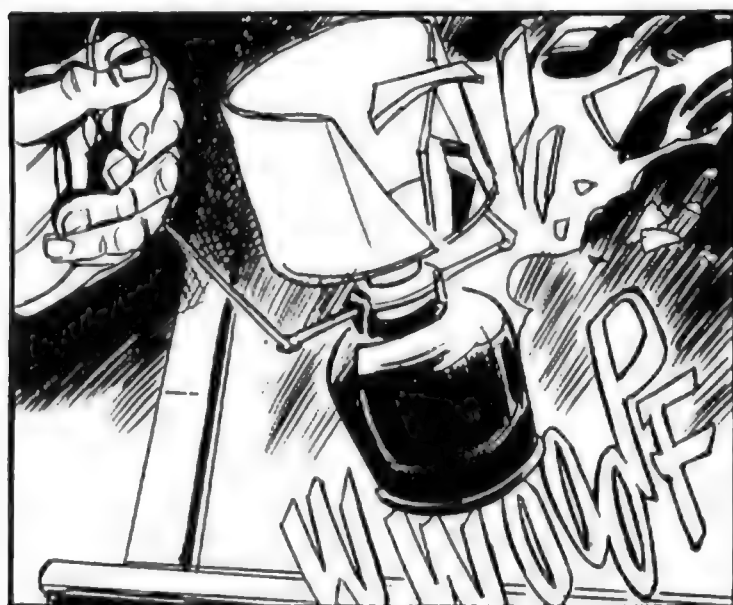
"ACCANTO A QUEI DUE CORPI IL SUO NON C'ERA."



"LEI ERA NELLO STUDIO DEL PITTORE..."



















"OSCURE FORZE SENZA FORMA E  
SENZA SCOPO SI AGITANO NELL'IN-  
CONSCIO E CI SGOMENTANO..."



"UN' INFINITA' DI PERCORSI SI IN-  
TRECCIANO E SI AGGROVIGLIANO."



"UN DISORDINE INFINITO CHE, MEN-  
TRE CI SPAVENTA, ALLO STESSO  
TEMPO CI INCANTA E CI ATTRAIE."



"FORZE SCONOSCIUTE E INCOMPREN-  
SIBILI APRONO ORIZZONTI INSOSPET-  
TATI, NUOVE FRONTIERE..."



"MA, COME ANGELI SCACCIATI DAL PARADISO,  
QUELLI CHE OSANO AVVENTURARSI IN QUESTE  
DIMENSIONI PERDONO LA RAGIONE..."

































**NERO WOLFE, IL FANTASMA DELL'OPERA, SAM SPADE E...  
FUMETTI & INDAGINI SUI  
CLASSICI DEL GIALLO!**

**in edicola dal 23 maggio**



Due erano i suoi sentimenti di fronte a quella di un italiano? Ma, angosciante, indifferente d'istinto, un istante meravigliato in vedere una italiana morire di morte... Non poteva la camerista esser stata lei, nel grande salotto, lì con lei, con lui, lui?

[illegible]

«L'educazione è il più grande dono che un paese può dare ai suoi cittadini, eppure è il più trascurato». «L'educazione è il più grande dono che un paese può dare ai suoi cittadini, eppure è il più trascurato». «L'educazione è il più grande dono che un paese può dare ai suoi cittadini, eppure è il più trascurato».



**82 PAGINE**  
DI SERVIZI  
**A COLORI!**

*Julia*  
ALMANACCO

ALMANACCO DEL GIALLO 2008 - 176 PAGINE DI FUMETTI, SERVIZI E ATTUALITÀ - UNITARIAMENTE € 0,70 (IVA INCL.)

# GIALLO





SERGIO BONELLI EDITORE



**UN MITO PRIMORDIALE DALLA  
TERRIFICANTE BELLEZZA,  
GENERATO DALLA FORESTA,  
DILAGA NEL MONDO. IL DIO  
GIAGUARO RIVERSA SULLA CITTÀ  
UN FLUSSO DI SANGUE  
CHE DIX DOVRÀ ARGINARE!**



**Jan Dix**

**N. 2**

**in edicola dall'11 luglio**

